

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны
«Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной
мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература
народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 –
фольклористика (филологические науки)

Автореферат диссертации Лейлы Хасановны Давлетшиной, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, полностью отражает основные положения ее диссертации, посвященной изучению фольклорных нарративов и литературных произведений на современном этапе развития духовной культуры татар в едином ракурсе, а также широкому кругу проблем, с ними связанных. Не вызывает сомнения актуальность темы диссертации и важность анализируемых в ней вопросов, тесно связанных с общей проблемой, которая стоит перед всеми современными фольклористами и литературоведами, независимо от того, какая конкретно национальная традиция является объектом их внимания. Это проблема сложных и разнообразных процессов трансформации, происходящих в актуальной мифологической системе и литературном творчестве в современных условиях их существования; изменения, как в типологии мифологических персонажей, так и в структуре и семантике демонологического повествования, поиска нравственных ориентиров в своей исконной традиции, интенсивного обращения к притчеобразным, мифопоэтическим, фантастическим структурам, синтезу разных стилей и направлений. Отдельно нужно отметить внимание Л.Х. Давлетшиной к функционированию мифологического нарратива не только в традиционной фольклорной среде его бытования, но и в художественном творчестве

современных писателей, где он значительно изменяет привычные жанровые и дискурсивные характеристики.

Важной составляющей предпринятого исследования является обращение автора к широкому кругу научных исследований по теме диссертации, а также обширная и очень ценная источниковедческая база, на которой построена диссертационная работа Л.Х.Давлетшиной – помимо письменных источников автор использует собственный полевой материал, записанный в фольклорно-этнографических экспедициях первых двух десятилетий XXI века, впервые вводя его в научный оборот.

Структура работы, описанная в автореферате, представляется продуманной и логичной. Достоинством работы и ее положительной стороной явилось то, что подробный и многоаспектный анализ современной актуально-мифологической и литературной традиции татар – верований и практик, образов и персонажей и особенностей их функционирования в традиции, специфики структурирования литературного повествования на основе универсальных сюжетообразующих матриц, где содержательное наполнение обеспечивается компонентами системы религиозно-мифологических представлений татар дает возможность показать диалог устной и письменной традиции на современном этапе их развития.

В результате текстуальных репрезентаций демонологических представлений автор последовательно показывает, что демонологическая номенклатура и стоящие за ней образы вовлечены в самые разные фольклорные жанры и художественные тексты разных литературных направлений. Анализ этих текстов в сравнительном аспекте позволил выявить значимые механизмы фольклорной и литературной традиции, различные способы манифестации базовых для культуры представлений и их взаимосвязи.

Автореферат Л.Х. Давлетшиной написан хорошим научным языком, с достаточной степенью подробности и аргументированности репрезентирует основные положения и выводы ее диссертации, которая, несомненно, окажет

влияние на современные исследования в области фольклористики и литературоведения и наше понимание процессов, происходящих в сфере актуальной мифологии. Соискатель проявила себя как самостоятельный исследователь, хорошо владеющий материалом и способный его систематизировать и анализировать. Основные положения диссертации отражены в более чем 60 публикациях, 17 из них изданы в журналах, вошедших в Перечень ВАК РФ, 2 статьи в журналах, реферируемых в базах данных Scopus, Web of Science.

На основе текста автореферата можно заключить, что диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Заведующий отделом
Обрядового фольклора
Института НАН Азербайджана,
доцент, доктор философии по филологии
по специальности
10.01.09 – Фольклористика,



/ Агаверди Сархан оглу Халилов /

*Утверждаю подпись
отдел кадров*

Азербайджанская Республика г.Баку-1000,
Ичеришехер, 8-ой переулок Кичик Гала 31.
Институт Фольклора НАН Азербайджана
тел. моб. : +994 70 354 38 49
тел. раб. : +994 12 492 92 48
e-mail: aqaverdi@yandex.ru

11.02.2022 г.